

ТЕКСТ  
Ксения  
Лысова

ФОТО  
предоставлены  
художниками



## МИНИМАЛИЗМ ПРЕДЕЛА

ВЫСТАВКА  
ОЛЬГИ И ОЛЕГА  
ТАТАРИЦЕВЫХ  
«SIMULATION  
OF NORMALITY»  
В ЦЮРИХЕ

**ПРОСТРАНСТВО** галереи *Maia* в Рудольфсгайту в Цюрихе позволило вместить несколько инсталляций, а также живопись. Ольги Татаричевой и другие, более камерные произведения дуга.

Выставка — результат работы художников за последние несколько лет, прошедших со времени крупных проектов в Московском музее современного искусства и Парке Мясницкий в Гатине. Без сомнения, это новый этап в практике художников. От частого и стробного звучания форма и линия и произведений Татаричевых приходят к масштабному формально и привлекательному по смыслу высказыванию.

Ольга и Олег Татаричевы достигли темпы развития своей стилистики, который мы с легкостью узнаем сегодня. Традиция живописи на стекле, разрабатываемая Ольгой с 1990-х, хоровоно уходит в бахарскую и украинскую живопись. От нее через укрупнение фигуративной живописи в абстракцию, которую пишет как на холсте, так и — путем рефлексивности — ушли — на обратной стороне плексигласа. Ее живопись открывает выставку, она же следует протекторной линией через всю экспозицию. Острое ощущение цвета и динамический потенциал и привычная сочетания с формой — основа художественной практики дуга. Тематическая виртуальность позволяет им коммуникативно переосмыслить керамику.

Масштабная версия инсталляции «No Comment» 2013 года, аккомпанирующаяся в галерее рудольфсгайт в Москве: на стене изображение пилотируемого самолета — истребителя. Эта военная техника обрывает тон на истребитель — атрибуты безобидного детства. В соседнем зале инсталляция «Симуляция нормальности» — игрующая мени окружения, которую в голубом поздравлении. Это емкий образ наивной ослеп и шизоидности, «счастливого детства» в тисках запрета.

Татаричевы создают инсталляции метафоричные и дестабилизирующие современности, потому даже их живопись оказывается усложненной версией «Без комментариев». Привлекательно, что инвентаризация символов и ироничные примеры кажутся то же пластиковые, то ли стеклянными объектами массивного производства, но на самом деле они выполнены вручную в традиционной технике: перламутровой живописи на плексигласе, второй — микрокристальному глазурированию и обожженый в печи шпатель. Кропотливая

Диалог искусств #4 2016



пробыта усложняет от глаза и как бы вывернется, упрощаясь глянцевой «обшивке».

Кажется, что инсталляция дуга симулирует иррациональность сие и потому, что открытые, плагиат «кричащее» образы при внимательном прочтении проявляют свою многозначность. В 2013 году инсталляция «No Comment» сопровождалась текстами — выдержками из новостей, сводок и статистики, иллюстрирующей масштабы глобальной угрозы и целый спектр социальных проблем, связанных с детьми (спиритство и усыновление, бедность и смертность). Куратор выставки в Цюрихе Маша Бурьер от сопереживания телесных текстов решила отказаться.

Проект «Вместо музея» посвящен памяти живописцев, погибших во время сталинских репрессий. Создано инсталляция предостерегает серьезный исследовательский труд. Название работы напоминает о разгромной репрессии «Сумбур вместо музея» (1936, газете «Труд») на острове Шостаковича — Леви Мясбет Мясбетского уезда». Приведем считать, что

с этой публикацией начнется затененная первая критика формализма и репрессий в творческой среде. Огромная живописная работа Ольги Татаричевой на плексигласе установлена под небосклом углом к стене, на гладкой, глянцевой ее поверхности зовут дарды, пол вокруг усматриваются несогласиями критическими «сплошь». Живопись окружено «формальностью» толка, приходящая к стене как на расстрел, передаточной ужае, прорывающейся источником криком Катерина Исааковна и финальной сцене оперы Шостаковича, которая звучит в зале. На стенах в хронологическом порядке размещены публикации, информирующие «Сумбур вместо музея», на видео сменяются фамилии распространенных художников.

Физическая весомость, значительные габариты объектов и тематическая сложность их трансформации не становится для Татаричевых препятствием для выставочной работы, они смогли локализовать со своим творчеством дуга и в регионах России, и в Вашингтоне, Исландии. **✎**

✎ Ольга и Олег Татаричевы. Скульптура и живопись. 2014. Санкт-Петербург: выставка «Симуляция нормальности».

✎ No Comment. 2013–2016. Санкт-Петербург: выставка.

Б.И.Полтава